



Origine, evoluzione e casi concreti della condivisione della cultura e del copyleft



- Conferimento automatico per la nuova espressione di un'idea
- Il supporto deve essere tangibile e il conferimento non richiede obbligo di iscrizione
- Limitazioni al diritto d'autore
 - work for hire: lavoro prodotto da un dipendente, incluso quello commissionato per essere utilizzato all'interno di un'altra opera o come supplemento di un'opera (traduzione). In questo caso il copyright al committente e non al creatore
 - fair use: uso di materiale copyright senza infrazione come la critica di un'opera, il reportage o per scopi didattici
 - fattore tempo: misurato a partire dalla morte del creatore (70 anni), dalla commissione (95 anni) o dalla data di creazione (120 anni) dopodiché l'opera passa di pubblico dominio





- Impari contrattazione tra autore ed editore
- Conferimento di percentuali (royalty) sulle copie vendute. Conseguente tendenza a chiudere le possibilità di riproduzione della copia
- Tipologia di royalty:
 - mechanical royalty: riconoscimento percentuale sulla vendita della copia (mercato editoriale)
 - performance royalty: esecuzione di un brano attraverso stereo, radio, cinema (mercato discografico e cinematografico. Esteso al mercato editoriale per gli audio book)
 - synchronization royalty: utilizzo di un brano per usi televisivi o cinematografici (mercato discografico. Raramente esteso a quello editoriale per le citazioni)





- Generica cessione di diritti e non attribuzione all'autore
- Tipico fenomeno del copyright for hire
- Caratteristiche del bene informatico rispetto a quello artistico:
 - funzionale: esegue determinate operazioni
 - dinamico: le sue funzioni possono essere riprodotte al di fuori del contesto originario
- Tipico fenomeno del copyright for hire
- Licenza d'uso: documento legale che si basa sul diritto d'autore e definisce diritti e doveri dell'utente
- Tendenza a incatenare l'utente all'interno di vincoli stretti (licenza a strappo)





- In Italia il dibattito sull'introduzione di disposizione normative risale agli Anni Settanta. Esigenze:
 - dati: acquisizione e trattamento
 - invenzioni: protezione in ambito industriale
 - garanzie: contenimento delle responsabilità
 - verifiche: contenimento delle responsabilità
- Si delinea immediatamente, una volta definito il software come creazione intellettuale, una dicotomia tra due istituti giuridici:
 - diritto d'autore: acquisizione e trattamento
 - brevetto: per le invenzioni intellettuali con carattere di novità





- Corpo di disposizioni per la protezione morale e patrimoniale delle opere d'ingegno con carattere creativo appartenenti a scienze, letteratura, musica, arti figurative, architettura, teatro e cinematografia (artt. 2575-2583 codice civile, legge 633/41, legge 248/2000, decreto 29/2003)
- Ragioni per il software:
 - ascrivibilità del software alle opere scientifiche
 - creatività rintracciabile nell'originalità dell'opera
 - espressione formale di una creazione intellettuale
 - algoritmo assimilabile a un'idea
 - diritto a ricevere un equo
 - orientamento dalla legge del 1941 per progetti di ingegneria





- Rispetto alle caratteristiche del modello proprietario, si va affermando un modello concorrente che afferma che presenta i seguenti elementi fondanti:
 - libertà di distribuzione: la licenza non diventa più perno per limitare la diffusione di un'opera attraverso meccanismi economici e conseguenti sanzioni per le violazioni
 - libertà di modifica: la personalizzazione di una soluzione è il vero valore aggiunto, alternativo all'alta replicabilità a costi contenuti tipico del software proprietario
 - possibilità di mantenimento della licenza: l'obbligo sussiste solo per le licenze copyleft (permesso d'autore) e la tendenza è quella a non togliere al substrato vitale della soluzione sue possibili evoluzioni



- Il concetto discende dalla libertà di scambio di idee e di informazioni in ambienti scientifici e trae la sua base da concetti di libertà di pensiero e di espressione:
 - libertà 0: eseguire il programma per qualsiasi scopo
 - libertà 1: studiare come funziona il programma e adattarlo. L'accesso al codice sorgente ne è un **prerequisito**
 - libertà 2: ridistribuire copie, in versione modificata o meno, a pagamento o meno
 - libertà 3: migliorare il programma e distribuire i miglioramenti, in modo tale che tutta la comunità ne tragga beneficio. L'accesso al codice sorgente ne è un **prerequisito**



(definizione di Free Software Foundation <<http://www.fsf.org/>>)



- Movimento che nasce nel 1998 e si concretizza con la Open Source Initiative <<http://www.opensource.org/>>.

Caratteristiche:

- disponibilità del codice sorgente: la Open Source Definition, derivata da documento analogo di Debian, si fonda sulla possibilità di uso, studio, modifica e modifica
- approccio utilitaristico: per FSF la libertà è un prerequisito alla diffusione del software libero. Per l'OSI rappresenta una conseguenza. Dunque, in questo ambito si parla di metodologia di sviluppo
- le libertà dell'utente: il rispetto delle quattro libertà fondamentali del software libero è alla base ma non è un vincolo imprescindibile per l'OSI



- Licenze compatibili con GNU/GPL (4 libertà fondamentali):
 - GNU General Public License: inclusione del copyleft
 - GNU Lesser General Public License: permette il collegamento con moduli non liberi. Tra la versione 2 e la 2.1 la GNU LGPL è stata rinominata da GNU Library General Public License a GNU Lesser General Public License
 - MIT e X11 License: senza permesso d'autore, è la licenza di Xfree86
 - BSD License post 1999: rimossa la clausola pubblicitaria, senza copyleft. Equivalente alla X11
 - Artistic-Perl License: non comprende il permesso d'autore in senso stretto (inclusione o meno nella Versione Standard)





- Licenze non compatibili con GNU/GPL:
 - BSD License pre 1999: (UCB/LBL) senza permesso d'autore e con la clausola pubblicitaria
 - Apache License v1.0 - v2.0: senza permesso d'autore, prevede la non attribuzione. Royalty libere sono all'interno del progetto
 - Mozilla Public License: permesso d'autore lasco, il codice originale non comprende solo il sorgente ma anche altre feature (script, file interfaccia)
 - Q Public License: rilascio di modifiche solo come patch e possibilità dell'autore originario di non inserire il sorgente nella versione GNU/GPL
 - Sun Common Development and Distribution License: prevede il copyleft, ma il suo codice non può rientrare nel progetto di sviluppo di Linux





- Licenze per software non libero:
 - Apple Public Source License (APSL): inclusione del copyleft, si deve indicare la non appartenenza al progetto originario delle modifiche. Apple detiene i diritti di tutto il codice
 - Sun Community Source License: come la APSL, non fornisce libertà nella pubblicazione delle modifiche e Sun può incorporarle senza attribuirle ai contributori
 - Sun Solaris Source Code (Foundation Release): proibisce la redistribuzione, l'uso commerciale e può essere revocata
 - Daniel Bernstein Licenses: queste licenze non sono per software libero, poiché non permettono la pubblicazione di versioni modificate di Linux





- Licenze per la documentazione libera:
 - [GNU Free Documentation License](#): la più classica. Un dibattito all'interno di Debian Legal ne ha messo in discussione la libertà a causa delle sezioni invariati
 - [FreeBSD Documentation License](#): si differenzia dalla precedente per la mancanza del permesso d'autore. È compatibile con la GNU/FDL
 - [Apple's Common Documentation License, v1.0](#): è incompatibile con la GNU/FDL perché «non è possibile aggiungere altri termini o condizioni a quelli presenti in questa licenza»
 - [Open Publication License, v1.0](#): una licenza per documentazione libera con permesso d'autore a condizione che il detentore del copyright non eserciti nessuna delle "opzioni di licenza" pena la non libertà della licenza. Non copyleft.





- Licenze per la documentazione non libera:
 - Open Content License, v1.0: restrizioni sul pagamento delle copie
 - Open Directory License (Dmoz.org License): il diritto di ridistribuzione per qualunque versione non è permanente e si richiede all'utente di tornare periodicamente sul sito a controllare, pratica troppo restrittiva per la libertà dell'utente stesso
- Licenze per materiale diverso da software e documentazione:
 - Design Science: licenza libera e con permesso d'autore creata per dati generici e non per il software in particolare
 - Creative Commons: molto variegata e vanno da estensioni molto libere a limitazioni che non le rendono più tali. La FSF le raccomanda per tutto ciò che non è software





- I commons sono risorse liberamente accessibili a tutti i membri di una data comunità. Possono essere distinte in due tipologie:
 - risorse naturali (aria, acqua, parchi)
 - risorse culturali (lavori creativi, scientifici, conoscenza pubblica)





- Creative Commons come organizzazione si può definire in questi termini:
 - organizzazione non profit nata nel dicembre 2002 per supportare lo sviluppo di un insieme di lavori culturali che fossero liberi, legali e riusabili
 - fornisce strumenti liberi che consentano agli scrittori, agli scienziati e agli educatori per attribuire ai loro lavori creativi il grado di libertà che desiderano
 - CC è un'alternativa al full copyright e dalla dicitura tutti i diritti riservati si può passare ad alcuni diritti riservati
 - dai e ai volontari sono forniti strumenti per creare "beni pubblici" e rendere le risorse culturali molto più liberamente disponibili





- Di base si applica il copyright:
 - corpo di leggi a cui è demandato il compito di normare i lavori creativi ed espressivi
 - CC è copyright in una forma che incoraggia la creazione e promuove la sua diffusione
 - conferisce ai detentori del copyright un insieme di diritti esclusivi

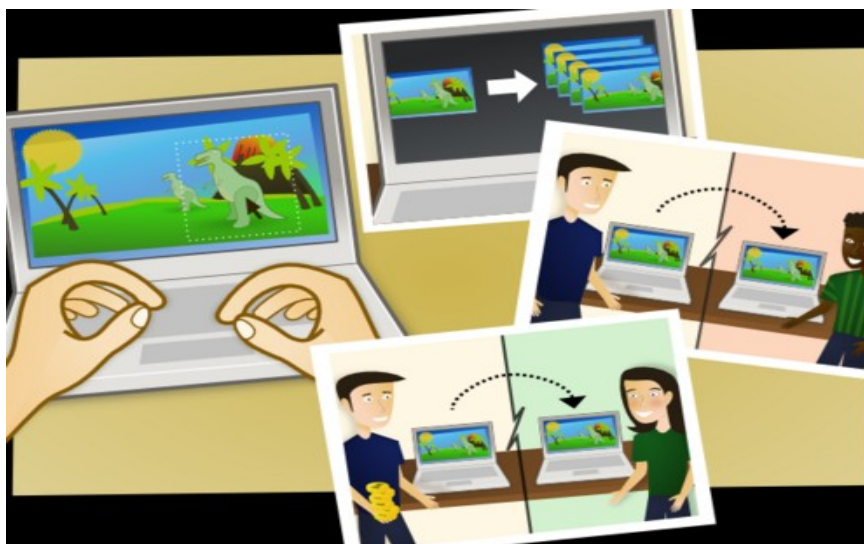
- Dunque Creative Commons è copyright



- La fisionomia del copyright comprende:
 - copia/distribuzione (fisica e/o digitale)
 - esecuzione pubblica
 - riproduzione pubblica
 - derivazione di nuove opere
 - con il full copyright queste azioni sono soggette ad concessione di un permesso esplicito



- Le modifiche ai comportamenti con la diffusione degli strumenti digitali:
 - le nuove tecnologie hanno rivoluzionato in modo di creare, distribuire e usare
 - le nuove tecnologie implicano il diritto di copia per loro natura intrinseca
 - il potenziale che le tecnologie digitali offrono implica anche il diritto di derivare nuove opere



- Il full copyright cosa prevede in questo caso:
 - scoraggia la creazione e divulgazione anche quando l'autore è favorevole
 - può impedire di usufruire dei benefici di un lavoro creativo attraverso sistemi legali
 - il discorso si estende alla condivisione e al riuso



- Creative Commons, riservando alcuni diritti, invece concede:
 - un'infrastruttura legale e semplice per gli autori



License Your Work



scegli la licenza

Scegliendo una licenza Creative Commons **mantieni i tuoi diritti d'autore** ma permetti agli altri di copiare e distribuire la tua opera purché loro te ne riconoscano la paternità – e solamente sotto le condizioni che tu specifichi qui. Se vuoi offrire la tua opera senza alcuna restrizione all'uso scegli la donazione al pubblico dominio.

Allow commercial uses of your work?

- Sì (maggiori informazioni)
- No (maggiori informazioni)

Allow modifications of your work?

- Sì (maggiori informazioni)
- Yes, as long as others share alike (maggiori informazioni)
- No (maggiori informazioni)

Giurisdizione della tua licenza (maggiori informazioni)

Italia

Inserisci maggiori informazioni sulla tua opera.

Scegli una licenza



- Creative Commons è un corpo di licenze con finalità differenti



	Attribution
	Attribution ShareAlike
	Attribution No Derivatives
	Attribution Noncommercial
	Attribution Noncommercial ShareAlike
	Attribution Noncommercial No Derivatives









- Le differenti licenze: per ogni licenza sono previsti tre tipi di documenti:
 - [commons deed](#) (ovvero i riassunti delle licenze)
 - [legal code](#) (in italiano ancora alla versione 2.5; in inglese si è alla versione 3.0)
 - [digital code](#) (versione interpretabile dai dispositivi elettronici, metadati)



Tu sei libero:

-  di riprodurre, distribuire, comunicare al pubblico, esporre in pubblico, rappresentare, eseguire e recitare quest'opera
-  di modificare quest'opera



Attribuzione 2.5 (ITALIA)

L'ASSOCIAZIONE CREATIVE COMMONS (DI SEGUITO "CREATIVE COMMONS") NON È UNO STUDIO LEGALE E NON FORNISCE SERVIZI DI CONSULENZA LEGALE. LA DISTRIBUZIONE DI QUESTO MODELLO DI CONTRATTO DI LICENZA NON INSTAURA UN RAPPORTO AVVOCATO-CLIENTE. CREATIVE COMMONS FORNISCE INFORMAZIONI DA CONSIDERARSI "COSÌ" COME SONO". CREATIVE COMMONS NON PRESTA ALCUNA GARANZIA PER LE INFORMAZIONI FORNITE E SI ESIME DA OGNI RESPONSABILITÀ PER I DANNI DERIVANTI DALL'USO DELLE STESSE.

La Licenza

L'OPERA (COME SOTTO DEFINITA) È MESSA A DISPOSIZIONE SULLA BASE DEI TERMINI DELLA PRESENTE LICENZA "CREATIVE COMMONS PUBLIC LICENCE" ("CCPL" O "LICENZA"). L'OPERA È PROTETTA DAL DIRITTO D'AUTORE E/O DALLE ALTRE LEGGI APPLICABILI. OGNI UTILIZZAZIONE DELL'OPERA CHE NON SIA AUTORIZZATA AI SENSI DELLA PRESENTE LICENZA O DEL DIRITTO D'AUTORE È PROIBITA.





- Caratteristiche comuni delle licenze:
 - ogni volta che usi o distribuischi quest'opera, devi farlo secondo i termini di questa licenza, che va comunicata con chiarezza
 - in ogni caso, puoi concordare col titolare dei diritti utilizzi di quest'opera non consentiti da questa licenza
 - questa licenza lascia impregiudicati i diritti morali

Alle seguenti condizioni:



Attribuzione. Devi attribuire la paternità dell'opera nei modi indicati dall'autore o da chi ti ha dato l'opera in licenza e in modo tale da non suggerire che essi avallino te o il modo in cui tu usi l'opera.

- Ogni volta che usi o distribuischi quest'opera, devi farlo secondo i termini di questa licenza, che va comunicata con chiarezza.
- In ogni caso, puoi concordare col titolare dei diritti utilizzi di quest'opera non consentiti da questa licenza.
- Questa licenza lascia impregiudicati i diritti morali.





- Con la licenza CC Attribuzione, sei libero di:
 - riprodurre, distribuire, comunicare al pubblico, esporre in pubblico, rappresentare, eseguire e recitare quest'opera
 - modificare quest'opera
- A condizione che:
 - attribuzione. Devi attribuire la paternità dell'opera nei modi indicati dall'autore o da chi ti ha dato l'opera in licenza e in modo tale da non suggerire che essi avallino te o il modo in cui tu usi l'opera





- Con la licenza CC Attribuzione-Non opere derivate, sei libero di:
 - di riprodurre, distribuire, comunicare al pubblico, esporre in pubblico, rappresentare, eseguire e recitare quest'opera
 - manca l'autorizzazione alla modifica dell'opera
- A condizione che:
 - attribuzione. Devi attribuire la paternità dell'opera nei modi indicati dall'autore o da chi ti ha dato l'opera in licenza e in modo tale da non suggerire che essi avallino te o il modo in cui tu usi l'opera
 - non opere derivate. Non puoi alterare o trasformare quest'opera, ne' usarla per crearne un'altra





- Con la licenza CC Attribuzione-Non commerciale-Non opere derivate, sei libero di:
 - di riprodurre, distribuire, comunicare al pubblico, esporre in pubblico, rappresentare, eseguire e recitare quest'opera
 - manca l'autorizzazione alla modifica dell'opera
 - manca l'autorizzazione alla commercializzazione dell'opera
- A condizione che:
 - attribuzione. Devi attribuire la paternità dell'opera nei modi indicati dall'autore o da chi ti ha dato l'opera in licenza e in modo tale da non suggerire che essi avallino te o il modo in cui tu usi l'opera
 - non commerciale. Non puoi usare quest'opera per fini commerciali
 - non opere derivate. Non puoi alterare o trasformare quest'opera, né usarla per crearne un'altra



Attribution Noncommercial No Derivatives





- Con la licenza CC Attribuzione-Non commerciale, sei libero di:
 - di riprodurre, distribuire, comunicare al pubblico, esporre in pubblico, rappresentare, eseguire e recitare quest'opera
 - di modificare quest'opera
- A condizione che:
 - attribuzione. Devi attribuire la paternità dell'opera nei modi indicati dall'autore o da chi ti ha dato l'opera in licenza e in modo tale da non suggerire che essi avallino te o il modo in cui tu usi l'opera
 - non commerciale. Non puoi usare quest'opera per fini commerciali





- Con la licenza CC Attribuzione-Non commerciale-Condividi allo stesso modo, sei libero di:
 - di riprodurre, distribuire, comunicare al pubblico, esporre in pubblico, rappresentare, eseguire e recitare quest'opera
 - di modificare quest'opera
- A condizione che:
 - attribuzione. Devi attribuire la paternità dell'opera nei modi indicati dall'autore o da chi ti ha dato l'opera in licenza e in modo tale da non suggerire che essi avallino te o il modo in cui tu usi l'opera
 - non commerciale. Non puoi usare quest'opera per fini commerciali
 - condividi allo stesso modo. Se alteri o trasformi quest'opera, o se la usi per crearne un'altra, puoi distribuire l'opera risultante solo con una licenza identica o equivalente a questa



Attribution Noncommercial ShareAlike





- Con la licenza CC Attribuzione-Condividi allo stesso modo, sei libero di:
 - di riprodurre, distribuire, comunicare al pubblico, esporre in pubblico, rappresentare, eseguire e recitare quest'opera
 - di modificare quest'opera
- A condizione che:
 - attribuzione. Devi attribuire la paternità dell'opera nei modi indicati dall'autore o da chi ti ha dato l'opera in licenza e in modo tale da non suggerire che essi avallino te o il modo in cui tu usi l'opera
 - condividi allo stesso modo. Se alteri o trasformi quest'opera, o se la usi per crearne un'altra, puoi distribuire l'opera risultante solo con una licenza identica o equivalente a questa





- Attribution.** You let others copy, distribute, display, and perform your copyrighted work — and derivative works based upon it — but only if they give credit the way you request.
- Noncommercial.** You let others copy, distribute, display, and perform your work — and derivative works based upon it — but for noncommercial purposes only.
- No Derivative Works.** You let others copy, distribute, display, and perform only verbatim copies of your work, not derivative works based upon it.
- Share Alike.** You allow others to distribute derivative works only under a license identical to the license that governs your work.

	Attribution
	Attribution ShareAlike
	Attribution No Derivatives
	Attribution Noncommercial
	Attribution Noncommercial ShareAlike
	Attribution Noncommercial No Derivatives





- Ricerca avanzata di Google:

The screenshot shows the Google Advanced Search interface. At the top left is the Google logo, followed by the text "Ricerca avanzata". On the right, there are links for "Suggerimenti per la ricerca" and "Tutto su Google". The main search area contains several input fields and dropdown menus. The "Trova risultati" section has four input fields for search criteria: "che contengano tutte le seguenti parole", "che contengano la seguente frase", "che contengano una qualunque delle seguenti parole", and "che non contengano le seguenti parole". To the right of these fields is a dropdown menu showing "10 risultati" and a "Cerca con Google" button. Below this, the "Lingua" section has a dropdown menu set to "tutte le lingue". The "Regione" section has a dropdown menu set to "tutte le regioni". The "Formato file" section has a dropdown menu set to "qualsiasi formato". The "Data" section has a dropdown menu set to "tutto l'archivio". The "Cerca in" section has a dropdown menu set to "in una qualsiasi parte nella pagina". The "Domini" section has a dropdown menu set to "Visualizza" and a text input field for domain names, with examples ".org, google.com" and a link to "Ulteriori Informazioni". The "Diritti di utilizzo" section has a dropdown menu set to "possono essere utilizzati, condivisi o modificati gratuitamente". The "SafeSearch" section has radio buttons for "Nessun filtro" and "Filtra con SafeSearch". Below the main search area, there is a section titled "Cerca pagina specifica" with two input fields and "Ricerca" buttons. The first input field is for "Pagine simili" and the second is for "Collegamenti".





- Ricerca avanzata di Yahoo.com (in beta e solo nella versione in inglese):

YAHOO! SEARCH [Yahoo!](#) - [Search Home](#) - [Help](#)

Advanced Web Search

You can use the options on this page to create a very specific search. Just fill in the fields you need for your current search. Yahoo! Search

Show results with

all of these words	<input type="text" value="download books"/>	any part of the page ▾
the exact phrase	<input type="text"/>	any part of the page ▾
any of these words	<input type="text"/>	any part of the page ▾
none of these words	<input type="text"/>	any part of the page ▾

Tip: Use these options to look for an exact phrase or to exclude pages containing certain words. You can also limit your search to certain parts of pages.

Updated

▾

Creative Commons Search
BETA

Search only for **Creative Commons** licensed content

Find content I can use for commercial purposes

Find content I can modify, adapt, or build upon

Tip: This special Yahoo! Search finds pages that have content with a Creative Commons license. [Learn more...](#)





- Ricerca avanzata di [Flickr.com](https://www.flickr.com):

flickr LOVES YOU™ Sei entrato come [_shalom](#) [✉ Aiuto](#) [Esci](#)

[Home](#) [Tu](#) [Organizza](#) [Contatti](#) [Gruppi](#) [Esplora](#) [Ricerca](#)

Ricerca avanzata

Cerca

Consiglio: Utilizza le opzioni per cercare una frase precisa o per escludere parole o tag dalla tua ricerca. Per esempio, cerca le foto provviste di tag "mele" ma senza "torta".

Tutte queste parole Tutto il testo Solo tag

Nessuna di queste parole:

Ricerca sicura

Consiglio: Seleziona un "livello di sicurezza" per la tua ricerca.

Ricerca sicura attiva
 Ricerca sicura moderata
 Ricerca sicura disattivata

creative commons

Consiglio: trova contenuti con licenza Creative Commons. [Altro su Flickr...](#)

Cerca soltanto tra i contenuti con licenza **Creative Commons**

Trova contenuti da usare a livello commerciale
 Trova contenuti da modificare, adattare o dai quali prendere spunto

RICERCA



- Altre risorse: le risorse disponibili in rete sono ormai davvero moltissime a iniziare dai blog personali di molti utenti. Per chi cerca contenuti, alcuni punti di partenza:

- contenuti vari: wiki.creativecommons.org/Cont
- contenuti vari: Search.creativecommons.org
- contenuti vari: Archive.org
- video: YouTube.com - manca ricerca ad hoc
- video: Revver.com
- musica: Owlmusicsearch.com
- musica: LastFM.com
- libri e altre risorse: Lulu.com



- Due casi, due secoli, un'unica situazione



Dicembre 2003: Brianna Lahara



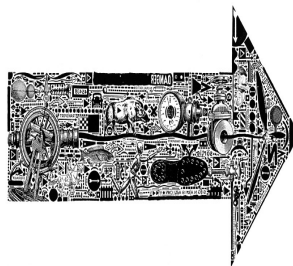
Inverno 1776: W. A. Mozart



- Il sacro verbo della *proprietà intellettuale*: le idee sono beni privati o pubblici?



➤ Pirateria e proprietà delle idee



Ma chi è un pirata e cosa finisce per danneggiare?



➤ Esempi di idee riprese ed evolute - 1



Eiffel, Expo di Parigi (1889) Ferris, Expo di Chicago (1893)



Chi è il padre di tutti i vampiri?



F.W. Murnau



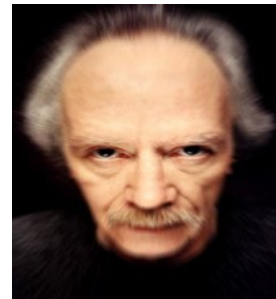
Stephen King



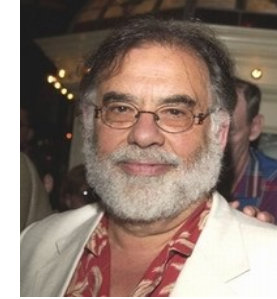
Kim Newman



Anne Rice



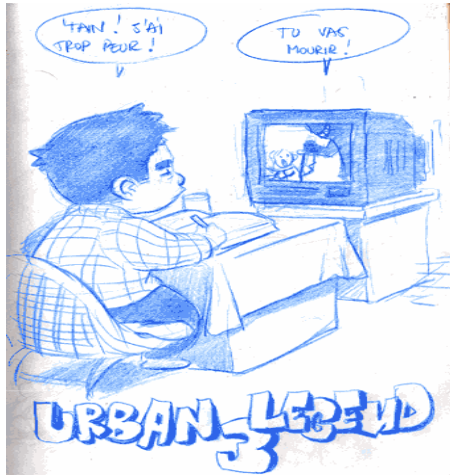
John Carpenter



F.F. Coppola



➤ Esempi di idee riprese ed evolute - 2

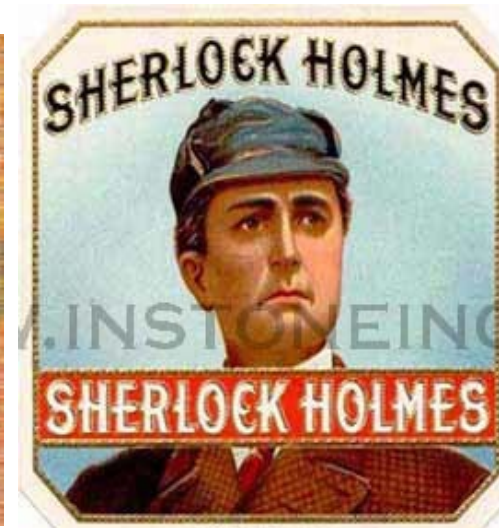


Leggende metropolitane: storie senza padre che vengono riprese e riadattate a contesti geografici, politici e sociali

Ai confini della realtà: esempio di riadattamento cinematografico di leggende, paure e fantasia

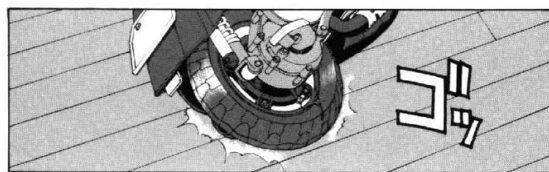
Sir A. Conan Doyle: ha fatto la storia del poliziesco europeo e in particolare francese e italiano

Sherlock Holmes: il personaggio è riutilizzabile in Europa da 31 dicembre 2000; negli USA no a causa del *Sonny Bono Copyright Extension Act* (1997) voluto dalla Disney





➤ Esempi di idee riprese ed evolute - 3



151

SFX:G07

Manga originale

Il bacino d'utenza dei Doujinshi:

- 33.000 associazioni
- centinaia di manifestazioni di appassionati
- 450.000 visitatori all'anno alle manifestazioni

Il settore non è perseguito perché fa da traino ai manga

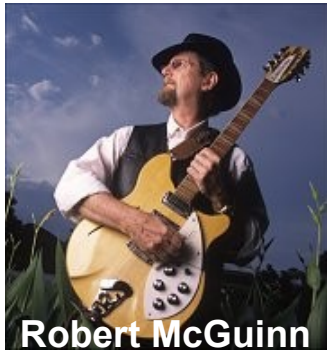


La rielaborazione dei Doujinshi





➤ Condividere senza se e senza ma



PAGE C10 THE CITIZEN'S WEEKLY READING MAY 30, 2004

FURTHER READING

Three writers who may change the way you read

By Peter Darryshire

Don't buy this book

Download it free, says author and tech guy Cory Doctorow

More than a year ago, Cory Doctorow released *Down and Out in the Magic Kingdom*, a futuristic, parable set in Disney World that was praised by almost every sci-fi, cyberpunk, and postmodernist magazine and writer around. Even Amazon chief Jeff Bezos praised the book. Thousands have since read it, quite an accomplishment for a first-time novelist. How did Doctorow pull off such a feat? Simple. He gave away digital copies of the book on his website, www.corydoctorow.com.

The publishing experiment just may change the future of the industry. You'd assume a publisher would not want to author to flood the market with free versions of a book it's about to print, and yet the publishing giant Doctorow did the opposite. A tech culture writer, Doctorow, who lives in San Francisco, Doctorow, who has been at the forefront of creating technology since the birth of the Internet, now works at the Outreach Coordinator for the Electronic Frontier Foundation (www.eff.org), a nonprofit agency that works to reverse the free dissemination of information and to limit corporate control of technology. He's also a coeditor of *Boing Boing* (www.boingboing.net), a tech culture website that is more than 200,000 hits a month. Doctorow, who understands new technology better than anyone, is convinced we're entering an era in which the methods, distribution and ownership of art are changing.

Doctorow was one of the first writers to become a work with Creative Commons, a non-profit organization that allows authors to set the copyright terms for their art. The goal, in the words of Creative Commons' website, is "to build a layer of reasonable, flexible copyright in the face of increasingly restrictive default rules." Think of it as a next-generation Napster.

The organization is growing in popularity not only with writers, but also with artists, musicians and filmmakers. Licensed work spreads quickly via the Internet because it's so easy to access and legal. Anyone can go to Doctorow's site, download and read his book in PDF file without worrying about copyright issues. In fact, that's exactly what you should do. The fact that he has gone into multiple printings for *Down and Out* suggests such experiments can lead to increased sales of commercial versions of the author's work.

It is the future of publishing. It's hard to say because the technology is still in flux and the generation of digital rights is still before the courts, but the venture has certainly paid off for Doctorow.

For his last released Doctorow's second novel, *Favorites Standard 1946*, a tale of love and intrigue set in the social networks of the future. While the publisher is supporting the book with marketing, the free versions that circulate on the Web will be in great demand.

Doctorow has made a digital version of *Favorites Standard 1946* available on his website. He invites you to download the book, pass it on, convert it to other formats, and to experiment with the future of the book.

And, of course, he invites you to buy *Favorites Standard 1946*. You know if you want.

Neal Pollack

Neal Pollack (www.nealpollack.com) figures this best way to become a successful author is to first become a celebrity. So Pollack has created an alter-ego: Neal Pollack, the "Greatest Living American Writer." Pollack's first book was the *Neal Pollack Anthology of American Literature*, a collection of his essays, which was followed by *Never Mind the Pollacks*, a rock and roll novel. Realizing that the most celebrity artists of today are rock stars, Pollack has put out a musical version of *Never Mind the Pollacks*, and his appearances are more concerts than traditional literary readings. These are his punch cards for reader photos, and you've got the first celebrity author of the 21st century.

Jelly Ink Press

Read Stories	Readings	Bio	Trampoline	Links	Kelly Link.net
Reviews	Bibliography	LCRW	Small Beer Press	Shopping	Email

stranger things happen

by Kelly Link
(1931520003) \$16.00

- [Paypal](#) | [Mail order](#) | Your local [bookshop](#) | [Powells](#) | [Fictionwise](#)
- [T-shirts](#), etc.
- Cover painting by [Shelley Jackson](#). [Click](#) for larger image.
- [STH bibliography](#)



Also by Kelly Link: [Maqic for Beginners](#) | [Trampoline](#)

This first collection by award-winning author Kelly Link, takes fairy tales and cautionary tales, dictators and extraterrestrials, amnesiacs and honeymooners, revenants and readers alike, on a voyage into new, strange, and wonderful territory. The girl detective must go to the underworld to solve the case of the tap-dancing bank robbers. A librarian falls in love with a girl whose father collects artificial noses. A dead man posts letters home to his estranged wife. Two women named Louise begin a series of consecutive love affairs with a string of cellists. A newly married couple become participants in an apocalyptic beauty pageant. Sexy blond aliens invade New York City. A young girl learns how to make herself disappear.

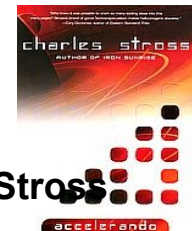
These eleven extraordinary stories are quirky, spooky, and smart. They all have happy endings. Every story contains a secret prize. Each story was written especially for you. Stories from *Stranger Things Happen* have won the Nebula, Tiptree, and World Fantasy Award. *Stranger Things Happen* was a Salon Book of the Year, one of the *Village Voice's* 25 Favorite Books of 2001, and was nominated for the Firecracker Alternative Book Award.

Free Download

July 1, 2005

Kelly Link's debut collection *Stranger Things Happen* is now available for as a free download in various completely open formats with no Digital Rights Management (DRM) strings attached. It is licensed under a [Creative Commons \(Attribution-NonCommercial-ShareAlike 2.5\)](#) license allowing readers to share the stories with friends and generally have at them in any noncommercial manner. The book is provided below in these formats: Text file, HTML, rtf, and lo-res PDF. We and all conversions into other formats. We'll happily help you with your conversion to the file list below. Please abide by file-conversions:

Kelly Link



In occasione dell'Evento Nazionale di Creative Commons Italia 2005, si terrà il party di chiusura della giornata con musica Creative Commons:

LIVE BETTYPAGE MARCELLO COSENZA ENIAC

DJ-SET: EL PEACADOR DJ RIKO DJ GRAPPO

VJ-SET: illu2

Inoltre sarà possibile consultare libri e vedere documentari, sempre distribuiti con Licenze Creative Commons.

un copyright flessibile per opere creative creativercommons.it

CCIT2005PARTY SABATO 19/11/2005 ORE 21.30 ingresso libero

EL BARRIO STRADA CUOMO 10 TORINO

Info: 0112629089 e-mail elbarrio@elbarrio.it





- Libera Cultura di Stampa Alternativa/Nuovi Equilibri – stampalternativa.it/liberacultura/

Libera Cultura, Libera Conoscenza, Promuovere la libera circolazione delle idee e della cultura
Un progetto di Stampa Alternativa

Zanni, Mal'aria! Colerosi, affamati e ribelli di fine '800
 14 April 2008
 Archiviato in [Libri scaricabili](#), [Su carta](#), [Stampa Alternativa](#) — Redazione @ 21:48

Nel 1887 Pozzuoli dovette affrontare il colera, la peggiore delle epidemie. Le vittime furono centinaia, anche a causa delle terribili condizioni igieniche in cui vivevano i puteolani. La saga della famiglia Pollio si dipana tra colera e rapine ai casotti del dazio, carcere e movimento anarchico e operaista, cantiere Armstrong ed emigrazione clandestina, passioni travolgenti e stupri. Vicende di vinti travolti dalle sventure epperò carichi di uno straordinario slancio vitale, in grado di far germogliare, pur nelle condizioni più averse, il seme della rivolta e del riscatto.

Rosario Zanni, *Mal'aria! Colerosi, affamati e ribelli di fine '800* (Romanzo storico) Collana Eretica Speciale, Stampa Alternativa, 2008

L'opera viene rilasciata sotto licenza Creative Commons [Attribuzione-Non commerciale-Non opere derivate](#).

Il testo integrale è [disponibile in formato PDF](#) (1MB). Anche la [sola copertina](#) in formato PDF (125KB). Richiedono [Adobe Acrobat Reader](#), software gratuito.

Scheda e modalità d'acquisto del [libro cartaceo](#).

Liberare i libri

Libera Cultura promuove la libera circolazione delle idee e della produzione editoriale indipendente con licenze atte a consentirne la massima diffusione e condivisione possibile. Nato nella primavera 2005 per avviare e spingere anche in Italia simili dinamiche, *Libera Cultura* rilancia il progetto intensificando la collaborazione con *Stampa Alternativa*. [Continua]

Titoli disponibili

Consulta l'elenco aggiornato di tutti i titoli disponibili.

Contatti

Per contattare la redazione: [info\[at\]liberacultura.it](mailto:info[at]liberacultura.it)

Categories

- Cultura Libera (51)
- Libri scaricabili (64)
- E-book (6)
- Stampa Alternativa (26)

[Comments \(1\)](#)

Licenza: [Creative Commons](#)
[Attribuzione-NonCommerciale-
 NoOpereDerivate](#)

Nasce nel 2005 dopo la pubblicazione in Italia di *Cultura Libera* di Lawrence Lessig. Contiene libri dagli argomenti più vari: da quelli per la libertà di ricerca (Ass. Luca Coscioni) a quelli digitali

Unico vincolo di pubblicazione: apporre una licenza Creative Commons. Oltre 14 mila i libri scaricati tra i vari titoli e gli accessi risultano in costante aumento



➤ Wu Ming Foundation – wumingfoundation.com



WU MING: SLIGHTLY MORE THAN EXPECTED FROM A BAND OF NOVELISTS. CHOOSE YOUR LANGUAGE AND ENTER.

ITALIANO E LINGUE ROMANZE
(Español Português Français
Català Galego Furlan Român...)

无名

mitopoiesi

ENGLISH AND OTHER LANGUAGES
(Deutsche Svenska Nederlands
Slovensk Polski Osztrák-Magyar...)

Except where stated otherwise, the content of this website is licensed under a **SOME RIGHTS RESERVED** Creative Commons License. You are free to copy, distribute, display, and perform the work. You are also free to make derivative works, under the following commandments: thou shalt give credit to the original author; thou shalt not use this work for commercial purposes; If thou alter, transform, or build upon a text, thou shalt distribute the resulting work only under a license identical to this one.

Designed, upkeep, constantly realigned by Wu Ming

W3C HTML 4.01 ✓

UK IT ES PT

feed en feed it feed es feed pt

Powered by link.it

best resolution: 1280 x 800 or higher

Licenza: Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike

Nasce nel 2001 dopo essere stato Luther Blisset Project (1994). Attività di controinformazione e *omeopatia* sociale. Autori di Q (1999), uno dei primissimi libri liberamente riproducibili

Il sito contiene l'intera produzione letteraria di Wu Ming e i progetti non passati per le librerie

Riunisce una comunità di oltre 8.000 lettori iscritti alla newsletter *Giap*



➤ iQuindici – iquindici.org



Licenza: [Copyleft](#)

Nasce nel 2002 come costola di Giap per leggere i manoscritti di autori esordienti

Gruppo che riunisce al momento un'ottantina di lettori. Una decina di libri portati in pubblicazione secondo copyleft con Einaudi, Giulio Perrone Editore e Gaffi Editore

Realizza la trasmissione radiofonica *RadioInciquid* con Amisnet. Materiale audio-video liberamente scaricabile dalla *Biblioteca Copyleft*

Un migliaio di iscritti alla newsletter *Inciquid*





➤ Peacelink – peacelink.it



AIUTA PEACELINK - Puoi versare sul conto corrente postale n. 13403746 intestato ad Associazione PeaceLink oppure sul conto corrente bancario n. 115458 c/o Banca Popolare Etica [ABI 05018 CAB 02400 CIN B] intestato ad Associazione PeaceLink

Editoriale

L'editoriale contiene immagini non adatte ad un pubblico sensibile e a minori

Dalle ceneri del Vietnam risorge la tremenda realtà

Siamo andati laggiù per "liberarli" dalle armi chimiche di Saddam. Quelle non sono mai esistite, ora lo sappiamo. Ci hanno pensato i "nostri liberatori", a quanto pare, non solo a importarle, ma a scagliarle contro la popolazione civile...

Della guerra in Vietnam molti registi, ci hanno fatto vedere i loro film. In ritardo, troppo in ritardo. Dai campi di sterminio nazisti abbiamo ereditato documenti e processi per crimini di guerra. In ritardo, sempre troppo in ritardo. L'alibi del "non lo sapevo" ora non vale più...

7 novembre 2005 - Nadia Redaglia

Tematiche

- [America Latina](#)
- [Cybercultura](#)
- [Conflitti](#)
- [Consumocritico](#)
- [Diritti animali](#)
- [Diritto in rete](#)
- [Disarmo](#)
- [Ecologia](#)
- [Educazione](#)
- [Europace](#)
- [Genova G8](#)
- [Mediawatch](#)
- [Migranti](#)
- [Nobrain](#)
- [Pace](#)
- [Palestina](#)
- [Storia](#)
- [Volontariato](#)
- [Votantonio](#)

Notizie - PeaceLink News

Archivio Liste

- [Cybercultura: Internet: dalla libertà al controllo?](#)
- [Cybercultura: Francia, Egitto, Tunisia: galera per chi "naviga"](#)
- [Latina: Cile: Pinochet rinviato a giudizio e agli arresti per sei desaparecidos nel 1974](#)
- [Disarmo: L'esercito italiano ha ordinato 3400 bombe al fosforo bianco](#)
- [MediaWatch: "La notizia dei missili contro l'Italia era falsa". Come si costruì nel 1986 la campagna mediatica e militare contro la Libia](#)
- [Latina: Colombia: una accompagnante spagnola racconta come ha vissuto l'ultimo attacco alla comunità di pace Colombiana di S.José de Apartadó.](#)
- [Latina: Violenza sulle donne in America Centrale: Al pubblica un rapporto sul Guatemala ed invia una lettera aperta al presidente di El Salvador](#)



Terremoto Pakistan solidarietà

Licenza: [Copyleft](#)

Associazione telematica che nasce nel 1994 e che si occupa di controinformazione

Ha lavorato su inchieste importanti (mafia e omicidio Impastato, Ilva Taranto, Genova e G8, Italian Crackdown del 1994, telematica per la pace)

Ogni sezione del sito corrisponde a un progetto di inchiesta e di approfondimento. Struttura basata sull'open publishing e è stato creato il CMS PhPeace (phpeace.org)





➤ F1rst - Finanziamenti per l'Innovazione, la Ricerca e lo Sviluppo Tecnologico – first.aster.it

Licenza: [Creative Commons Attribution-NoDerivs](https://creativecommons.org/licenses/by-nd/4.0/)

Progetto della Regione Emilia Romagna, informa su finanziamenti europei, nazionali e regionali che nasce nel 1999

Servizio per università, centri di ricerca, pubblica amministrazione e aziende. Servizi di approfondimento economico e normativo e personalizzazione delle informazioni

Incentivi e facilitazioni alla cooperazione tra realtà accademiche e aziendali



➤ **IlariaAlpi.it - Osservatorio sull'Informazione –
ilariaalpi.it**



The screenshot shows the homepage of www.ilariaalpi.it. At the top, there is a dark red header with the website name and a search bar. Below the header, there are two search boxes: one labeled 'cerca nel sito' and another labeled 'cerca con google'. The main content area is divided into two columns. The left column features a news item titled 'Conferenza Stampa "Il giornalismo che non muore"' dated 24 NOVEMBRE 2005, with a brief description and a list of speakers including Paola Monari, Pasquale d'Alessio, Cristiana Morigi Govi, Gerardo Bombonato, and Mauro Sarti. Below this is another news item titled 'Non c'è pace per Ilaria e Miran' dated 16 NOVEMBRE 2005. The right column contains a navigation menu for 'Premio Ilaria Alpi' with links to 'Il giornalismo che non muore', 'Il Premio/ The Prize', 'Chi siamo', 'Ufficio Stampa', 'Archivio Audiovisivi', 'Immagini', 'Scrivici', and 'Contacts'. Below the menu is a section for 'Ilaria Alpi' with links to 'Una firma per Ilaria', 'Il Caso Alpi', 'Per non dimenticare', 'Rassegna Stampa', and 'Commissione parlamentare di inchiesta sulla morte di Ilaria e Miran'. At the bottom of the right column is a section for 'Libertà di Stampa' with a link to 'Osservatorio Ilaria Alpi'.

Licenza: [Copyleft](#)

Nasce alla fine degli Anni Novanta dalla comunità Incontro di Rimini per l'omonimo premio giornalistico. Diventa osservatorio per la libertà dell'informazione e offre spazi ai giornalisti per le loro attività d'inchiesta

L'osservatorio riunisce alcuni dei principali nomi del campo. Si è rivelato punto di riferimento per laureandi e sta raccogliendo le tesi in argomento. Gli unici problemi sono stati legati alla citazione di articoli precedenti per erano stati raggiunti da querela



➤ Vita. Non profit online – vita.it



The screenshot shows the vita.it website interface. At the top, there are logos for 'i vostri valori sono i nostri valori', 'ALMA MATER STUDIORUM UNIVERSITA' DI BOLOGNA SEDE DI FORLI', and 'BANANE EQUE E SOLIDALI DIRITTI CHE PARLANO'. Below these is a yellow search bar with the text 'VITA.it non profit online' and a 'Cerca' button. A navigation menu includes 'Chi siamo', 'Forum', 'Contattaci', 'Collabora', 'Abbonamenti', and 'Comitato editoriale'. A banner for 'COMMUNITAS' is visible. The main content area features a section for 'Giornata internazionale contro la violenza alle donne' with a sub-header and a paragraph of text. Below this is a list of news items under the heading 'le ultime', including links to 'Banca Intesa, apre a Milano il nido aziendale', 'Carta dei valori: ecco i primi 15', 'Fondazione Cariplo: accordo Bei a sostegno non profit lombardo', 'India: alluvioni, almeno 30 morti nel Tamil Nadu', 'Afghanistan: bomba contro convoglio Isaf, 4 morti', 'Premi Airc a Cocciant e Esselunga', and 'An: tassa sui permessi di soggiorno pro Paesi poveri'. There are also links for 'RSS [cosa sono gli Rss?]' and 'Le altre notizie di oggi'. On the right side, there is a section for 'Ti presento il settimanale' with an image of the magazine cover and links for 'Abbonamenti - Sommario', 'Archivio del Magazine', 'Non trovi Vita in edicola?', 'Le nostre promozioni', and 'Pubblicità'. At the bottom, there are sections for 'dal non profit' with links to 'I VIP del Trentino danno vita al calendario 2006 di Anffas Trentino Onlus', 'Soci Summit: Comfort del cittadino nel movimento e nella sosta.', and 'Soci Summit: AIAS Natale Solidale', and 'Ambiente' and 'Internet' categories. A footer contains 'RSS' and 'Gli altri comunicati...'. On the far right, there is a section for 'Abbonati' with a link to 'Il tuo pannello di controllo'.

Licenza: Copyleft dove esplicitamente indicato

Nasce nel 1994 con l'omonima rivista fondata da giornalisti Rai. Ora consta di società editoriale, coop. Sociale, agenzia di comunicazione e fondazione

Numeri: 120.000 lettori, 3 milioni di pagine al mese e 80.000 iscritti alle newsletter. Affinità con l'open source e indirizzo collaborativo e cooperativo con la comunità dell'informazione

Incentivazione futura ai contenuti liberamente veicolabili via internet



➤ Radio Radicale – radiatoradiale.it



Licenza: Creative Commons – Attribuzione – Condividi allo stesso modo

Esempio più recente del passaggio a una licenza che permette la veicolazione e il riutilizzo dei contenuti. Progressivamente verranno rilasciati in queste modalità i materiali archiviati nel corso del tempo

Costituzione di di una comunità elettronica (FaiNotizia.it) politica che collabori, su modello Wikipedia, alla creazione di un'enciclopedia politica



The screenshot shows the website interface for Radio Radicale. At the top, there is a navigation bar with categories like 'Radio Radicale', 'Fai Notizia', 'Solo Video', and 'Politiche 2008'. Below this is a search bar and a login section. The main content area features a video player for a presentation of the 'Assemblea dei Mille' and a 'Videoparlamento' section with news items about parliamentary votes and communications. A sidebar on the left lists various content types and an 'In evidenza' section with featured articles.



Bibliografia 1:

- AAVV, *Compendio di libertà informatica e cultura open*, Primaora, Lodi, 2006
- Philippe Aigrain, *Causa comune. L'informazione tra bene comune e proprietà*, Stampa Alternativa/Nuovi Equilibri, Viterbo, 2007
- Simone Aliprandi, *Copyleft & opencontent. L'altra faccia del copyright*, Primaora, Lodi, 2005
- Simone Aliprandi, *Teoria e pratica del copyleft. Guida all'uso delle licenze opencontent*, Primaora, Lodi, 2007
- Antonella Beccaria, *Permesso d'Autore. Percorsi per la produzione di cultura libera*, Stampa Alternativa/Nuovi Equilibri (Libera cultura), Viterbo, 2006
- Yochai Benkler, *La ricchezza della rete*, Università Bocconi, Milano, 2007
- Arturo Di Corinto (a cura di), *RevolutionOS II*, Apogeo, Milano, 2006
- Carlo Gubitosa, *Elogio della pirateria*, Terre di mezzo, Milano, 2005





Bibliografia 2:

- Carlo Gubitosa, *Hacker, scienziati e pionieri*, Stampa Alternativa/Nuovi Equilibri, Viterbo, 2007
- Henry Jenkins, *Cultura convergente*, Apogeo, Milano, 2007
- Lawrence Lessig, *Cultura Libera*, Apogeo, Milano, 2005
- Lawrence Lessig, *Il futuro delle idee*, Feltrinelli, Milano, 2006
- Alberto Mari e Salvatore Romagnolo (a cura di), *RevolutionOS*, Apogeo, Milano, 2003
- Progetto Ippolita, *Open non è free*, Eleuthera, Milano, 2005
- Progetto Laser, *Il sapere liberato*, Feltrinelli, Milano, 2005
- Richard Stallman, *Il free software*, Shake, Milano, 1999
- Richard Stallman, *Software libero pensiero libero. Vol. 1*, Stampa Alternativa/Nuovi Equilibri, Viterbo, 2003
- Richard Stallman, *Software libero pensiero libero. Vol. 2*, Stampa Alternativa/Nuovi Equilibri, Viterbo, 2004





Saggi in rete:

- Antonella Beccaria, *I pionieri della frontiera digitale*
<<http://www.stampalternativa.it/liberacultura/?p=48>>
- David Bollier, *Perché il pubblico dominio è importante*
<<http://www.stampalternativa.it/liberacultura/?p=38>>
- Nicola Furini, *Libero con il software* <<http://www.stampalternativa.it/liberacultura/?p=64>>
- Ermanno Pandoli, *Progetto pilota Siae-Fhf*: linee guida
<http://www.frontieredigitali.net/index.php/Progetto_pilota_Siae-Fhf:_linee_guida>
- Ermanno Pandoli e Antonella Beccaria, *Copyleft: le ragioni di una scelta*
<<http://www.iquindici.org/content.php?article.51>>
- Tano Rizza, *Lo Snodo della rete* <<http://www.stampalternativa.it/liberacultura/?p=167>>
- Tano Rizza, *L'open content va protetto: il sistema delle licenze copyleft* <<http://www.girodivite.it/L-open-content-va-protetto-il.html>>
- Luca Scarselletta, *Le architetture peer-to-peer* <<http://www.stampalternativa.it/liberacultura/?p=132>>
- Wu Ming, *Il copyleft spiegato ai bambini*
<http://www.wumingfoundation.com/italiano/outtakes/copyleft_booklet.html>
- Wu Ming, *Note inedite su copyright e copyleft*
<<http://www.carmillaonline.com/archives/2005/11/001566.html>>

